**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.33 РУССКИЙ ЭПОС**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

**Химки, 2020 г.**

Оглавление

[**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РУЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** ………………………3](file:///F:\ПРОВЕРКА_2019\Рабочие%20программы%20дисциплин%20(модулей),%20ФОСы,%20методические%20материалы,%20в%20том%20числе%20по%20СРС\2018-2019\ПРОГРАММЫ%20ДРУГИХ%20КАФЕДР\Русский%20эпос\ФМИ%20Сольное%20пение\Русский%20эпос_УП.docx#_Toc528600540)

[**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО** 3](file:///F:\ПРОВЕРКА_2019\Рабочие%20программы%20дисциплин%20(модулей),%20ФОСы,%20методические%20материалы,%20в%20том%20числе%20по%20СРС\2018-2019\ПРОГРАММЫ%20ДРУГИХ%20КАФЕДР\Русский%20эпос\ФМИ%20Сольное%20пение\Русский%20эпос_УП.docx#_Toc528600541)

[**3.** **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ** 4](file:///F:\ПРОВЕРКА_2019\Рабочие%20программы%20дисциплин%20(модулей),%20ФОСы,%20методические%20материалы,%20в%20том%20числе%20по%20СРС\2018-2019\ПРОГРАММЫ%20ДРУГИХ%20КАФЕДР\Русский%20эпос\ФМИ%20Сольное%20пение\Русский%20эпос_УП.docx#_Toc528600542)

[**4.** **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ** 5](file:///F:\ПРОВЕРКА_2019\Рабочие%20программы%20дисциплин%20(модулей),%20ФОСы,%20методические%20материалы,%20в%20том%20числе%20по%20СРС\2018-2019\ПРОГРАММЫ%20ДРУГИХ%20КАФЕДР\Русский%20эпос\ФМИ%20Сольное%20пение\Русский%20эпос_УП.docx#_Toc528600543)

[**5.** **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ** 16](file:///F:\ПРОВЕРКА_2019\Рабочие%20программы%20дисциплин%20(модулей),%20ФОСы,%20методические%20материалы,%20в%20том%20числе%20по%20СРС\2018-2019\ПРОГРАММЫ%20ДРУГИХ%20КАФЕДР\Русский%20эпос\ФМИ%20Сольное%20пение\Русский%20эпос_УП.docx#_Toc528600544)

[**6.** **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** 22](file:///F:\ПРОВЕРКА_2019\Рабочие%20программы%20дисциплин%20(модулей),%20ФОСы,%20методические%20материалы,%20в%20том%20числе%20по%20СРС\2018-2019\ПРОГРАММЫ%20ДРУГИХ%20КАФЕДР\Русский%20эпос\ФМИ%20Сольное%20пение\Русский%20эпос_УП.docx#_Toc528600546)

[**7.** **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** 23](file:///F:\ПРОВЕРКА_2019\Рабочие%20программы%20дисциплин%20(модулей),%20ФОСы,%20методические%20материалы,%20в%20том%20числе%20по%20СРС\2018-2019\ПРОГРАММЫ%20ДРУГИХ%20КАФЕДР\Русский%20эпос\ФМИ%20Сольное%20пение\Русский%20эпос_УП.docx#_Toc528600548)

[**8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ** 24](file:///F:\ПРОВЕРКА_2019\Рабочие%20программы%20дисциплин%20(модулей),%20ФОСы,%20методические%20материалы,%20в%20том%20числе%20по%20СРС\2018-2019\ПРОГРАММЫ%20ДРУГИХ%20КАФЕДР\Русский%20эпос\ФМИ%20Сольное%20пение\Русский%20эпос_УП.docx#_Toc528600549)

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

***Цели освоения дисциплины:*** дать представление о русском эпосе, основных этапах становления былиноведения; познакомить с эпосом как явлением традиционной народной культуры; подготовить осмысление обучающимися базовых гуманистических идей русского эпоса; дать основы владения теоретической и эмпирической информацией в области эпоса.

1. ***Дисциплина Русский эпос\_ направлена на формирование следующих компетенций выпускника:***

**УК – 2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**УК – 4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Код**  **компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине;**  **индикаторы достижения компетенции** |
|
| *1.* | **УК – 2** | *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*  ***Знать:***  - основные этапы развития фольклора;  систему жанров русского песенного эпоса, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой сюжеты произведений русского народного творчества;  - теоретико-методологические основы, основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.  ***Уметь:***  - раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике;  - пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);  ***Владеть:***  - основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики и эпосоведения;  - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *2* | **УК – 4** | *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*  ***Знать:***  - базовые положения и концепции в области фольклористики, ключевые концепции основных ее академических школ;  - подсистему жанров русского песенного эпоса, основные песенно-эпические сюжеты и особенности поэтики и функционирования текстов;  ***Уметь:***  - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;  - излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории песенно-эпических жанров; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста фольклорного произведения, сценарий фольклорного праздника/фестиваля)**;**  - применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;  ***Владеть:***  - навыками работы с первоисточниками, устной и письменной научной и культурной коммуникации.  - методикой практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;  -современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры. |

**2****. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.О.33 **Русский эпос** входит в Блок 1 (Базовую часть) направления подготовки ОПОП 51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников).

Дисциплина изучается в **2-м** семестре.

Изучение дисциплины Б1.О.33 **Русский эпос** базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: литература, обществоведение а также на дисциплинах учебного плана ОПОП 51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников).

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Основы научных исследований;

- Государственная итоговая аттестация.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 з.е. – 72**академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Очная форма обучения

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры |
| 2 |
| **Контактная работа обучающихся** | 34 | 34 |
| Занятия лекционного типа | 28 | 28 |
| Занятия семинарского типа | 6 | 6 |
| **Самостоятельная работа** | 38 | 38 |
| **Форма итоговой аттестации** |  | **дифференцированный зачет** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | 72 | 72 |
| **2** | **2** |

Заочная форма обучения

Таблица 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры |
| 3 |
| **Контактная работа обучающихся** | 14 | 14 |
| Занятия лекционного типа | 14 | 14 |
| Занятия семинарского типа |  |  |
| Контроль | 4 | 4 |
| **Самостоятельная работа** | 54 | 54 |
| **Форма итоговой аттестации** |  | **дифференцированный зачет** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | 72 | 72 |
| **2** | **2** |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Очная форма обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел Дисциплины** | **Семестр** | **Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)** | | | **Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)***  **Форма промежуточной аттестации**  ***(по семестрам)*** |
|  |  |  | **ЛЛекции** | **Практические / семинарские занятия** | **Виды самостоятельной работы** |  |
| 11. | Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.). | 22 | 22 |  | 3 |  |
| 2.2 | Система фольклорных жанров, место в ней песенного эпоса | 22 | 22 |  | 3 |  |
| 23. | Песенно-эпические жанры русского фольклора | 22 | 22 |  | 3 |  |
| 34. | Культурно-исторический феномен героического эпоса | 22 | 2 |  | 3 |  |
| 45. | Былины: история открытия и публикации | 22 | 22 |  | 2 |  |
| 56. | Основные циклы русского эпоса: киевский, новгородский, региональные | 22 | 2 |  | 2 |  |
| 67. | Былины о «старших» богатырях | 22 | 2 |  | 2 |  |
| 78. | Былины о «младших» богатырях | 22 | 2 |  | 2 |  |
| 89. | Новеллистиче­ские былины. Былины-баллады | 22 | 22 |  | 2 |  |
| 110. | Поэтика былин. Композиция, стиль, художественный мир | 22 | 2 |  | 2 |  |
| 111. | Ранние исторические песни | 22 | 2 |  | 2 |  |
| 112. | Поздние исторические песни | 22 | 1 | 1 | 2 |  |
| 113. | Народные баллады (классические и новые) | 22 | 1 | 1 | 2 |  |
| 114. | Духовные стихи. Скоморошины | 22 | 1 | 1 | 2 |  |
| 115. | Сказительские «школы» и династии на Русском Севере. Очаги былинной традиции | 22 | 1 | 1 | 2 |  |
| 116. | Научные школы в эпосоведении: историческая, мифологическая, миграции | 22 | 1 | 1 | 2 |  |
| 117. | Современное состояние эпической традиции и научного эпосоведения | 22 | 1 | 1 | 2 | Зачет |

***Заочная форма обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел Дисциплины** | **Семестр** | **Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)** | | | **Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)***  **Форма промежуточной аттестации**  ***(по семестрам)*** |
|  |  |  | **ЛЛекции** | **Практические / семинарские занятия** | **Виды самостоятельной работы** |  |
| 11. | Фольклор как вербальная составляющая традиционной культуры. Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность и др.). | 33 | 1 |  | 3 |  |
| 2.2 | Система фольклорных жанров, место в ней песенного эпоса | 3 | 11 |  | 3 |  |
| 23. | Песенно-эпические жанры русского фольклора | 33 | 1  1 |  | 3 |  |
| 34. | Культурно-исторический феномен героического эпоса | 33 | 1 |  | 3 |  |
| 45. | Былины: история открытия и публикации | 33 | 11 |  | 3 |  |
| 56. | Основные циклы русского эпоса: киевский, новгородский, региональные | 33 | 1  1 |  | 3 |  |
| 67. | Былины о «старших» богатырях | 33 | 11 |  | 3 |  |
| 78. | Былины о «младших» богатырях | 33 | 1  1 |  | 3 |  |
| 89. | Новеллистиче­ские былины. Былины-баллады | 33 | 1 |  | 3 |  |
| 110. | Поэтика былин. Композиция, стиль, художественный мир | 33 | 1 |  | 3 |  |
| 111. | Ранние исторические песни | 33 | 1  1 |  | 3 |  |
| 112. | Поздние исторические песни | 33 | 1  1 |  | 3 |  |
| 113. | Народные баллаы (классические и новые) | 33 | 1 |  | 3 |  |
| 114. | Духовные стихи. Скоморошины | 33 | 1 |  | 3 |  |
| 115. | Сказительские «школы» и династии на Русском Севере. Очаги былинной традиции | 33 |  |  | 4 |  |
| 116. | Научные школы в эпосоведении: историческая, мифологическая, миграции | 33 |  |  | 4 |  |
| 117. | Современное состояние эпической традиции и научного эпосоведения | 33 |  |  | 4 |  |

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Применяемые образовательные технологии:**

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «**Русский эпос**» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «**Русский эпос**» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «**Русский эпос**» используются следующие интерактивные формы: - семинары-дискуссии.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «**Русский эпос**» обеспечивает:

* закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
* формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения. Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Формы самостоятельной работы:

* Ознакомление и работа с ЭБС;
* Подготовка к промежуточным аттестациям.

**6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

* *Wогd, Ехсеl, PowегРоint;*
* *Adobe Photoshop;*
* *Adobe Premiere;*
* *Media Player Classic.*

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Предоставление обучающимся доступа к:

* учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;
* к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
* к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

**8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине *«****Русский эпос»***проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Занятия лекционного типа | Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет. |
| Занятия семинарского типа | Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет. |
| Самостоятельная работа студентов | Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет. |

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель:

Программа одобрена на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от \_\_\_\_\_\_ 2020 г., протокол N